FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 515

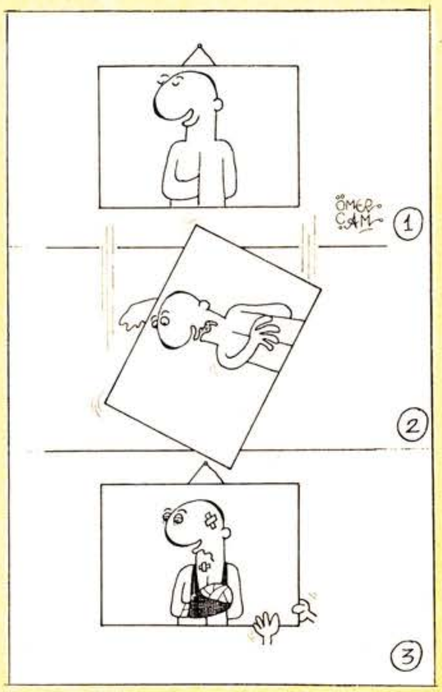
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

TURGUT ÖZAL İSTİFA ETTİ

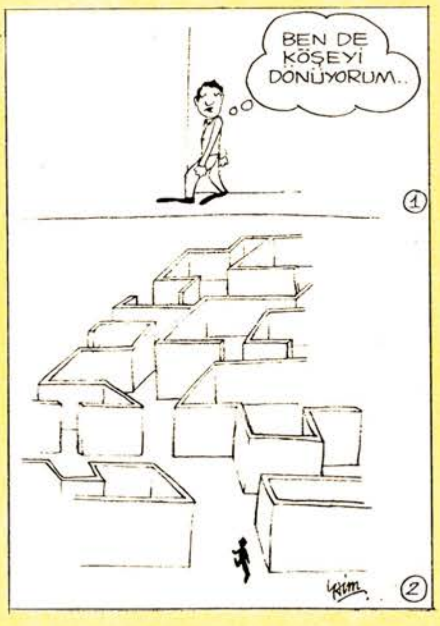
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



ÖMER ÇAM (K.YAKA-İZMİR)

Tabloda görülen adamın ceketini çizmeliydiniz yaka v.s. olmayınca adam elini karnına sokmuş gibi duruyor. Son karede ise kolu askıda tutan bezin siyah oluşu sargı bezi duygusunu yok ediyor. Sargı bezlerini kapattıktan başka adamı atletli gibi gösteriyor. Netlik açısından yine de başarılı bir çizgi. Yabancı çizerlerin çok fazla kullandığı bir espri bulmuşsunuz.



SAİM SARIOĞLU-(BALIKESİR)

Çizginiz oldukça temiz ve net.Yalnız biraz daha çok resim etkisi taşıyor.Eller ve ayaklar iyi olmamış.Gönderdiğiniz diğer karikatürlerin çizgileri iyi fakat esprileri o kadar iyi olmadığı için bunu yayınlamayı tercih ettim.

Geçim derdini ,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

İsrail Lübnan'ı işgal için 3 milyar harcadı

İNGİLTERE KRALİCESİNİN ODASINDA BİR ADAM YAKALANDI

Geçtiğimiz pazartesi gecesi İngiltere Kraliçesi II. Elizabet'in odasında bir erkek yakalanmıştır. Kraliçenin feryatları üzerine saray bekçileri, uşakları, aşçıları ve şöförleri tarafından yakalanıp zararsız hale getirilen erkek daha sonra serbest bırakılmıştır. B.B.C. televizyonunun verdiği bilgiye göre olay aynen şöyle gelişti:

Saat: 2.30 (Gece)

İngiltere Kraliçesi Ramazan davulcusunun gümbürtüsü üzerine uykusundan uyandı. Bu sırada yatağın 2 metre uzağında bir adamın oturduğunu gördü. Üstelik adam fosur fosur pipo içiyordu.

Saat: (2.35)

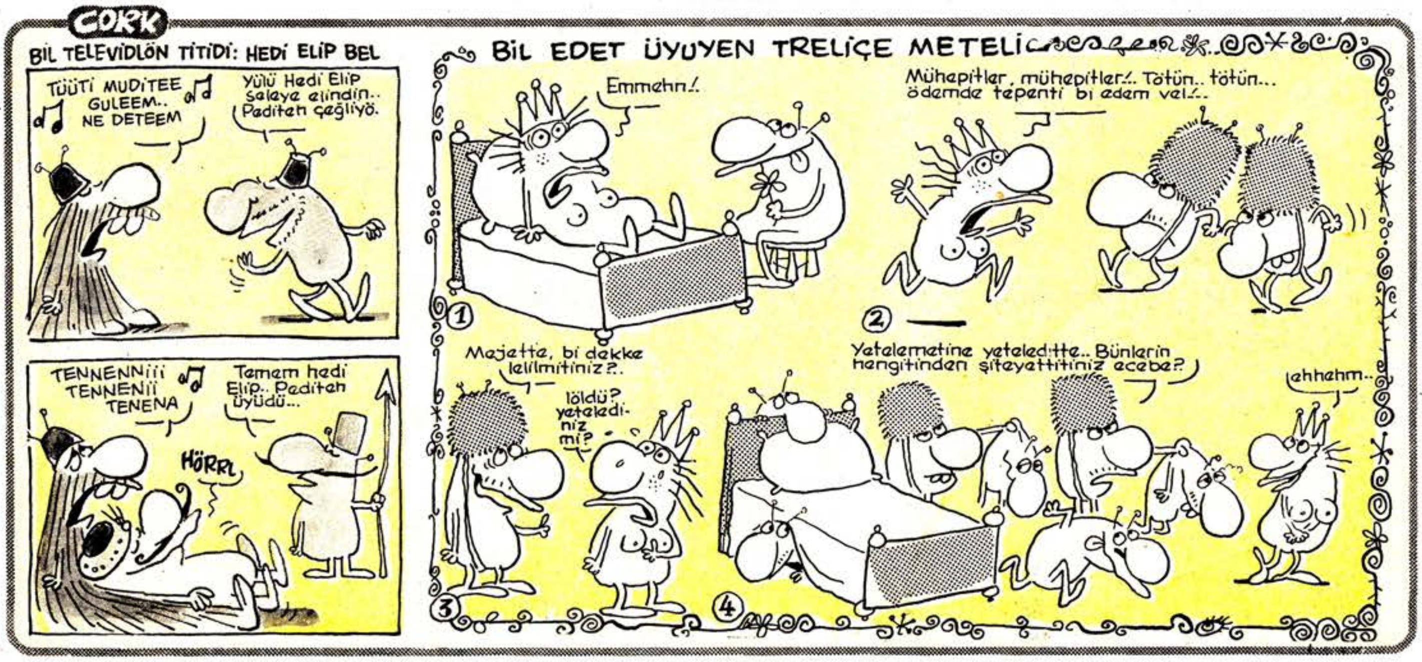
Kraliçe "Kimdir o..Parola.." diye seslendi Karşısındaki adam "Benim hayatım" cevabını verince kraliçe muhafızlarını çağırdı. Muhafızlar içeri daldılar ve meçhul erkeği kıskıvrak yakaladılar.

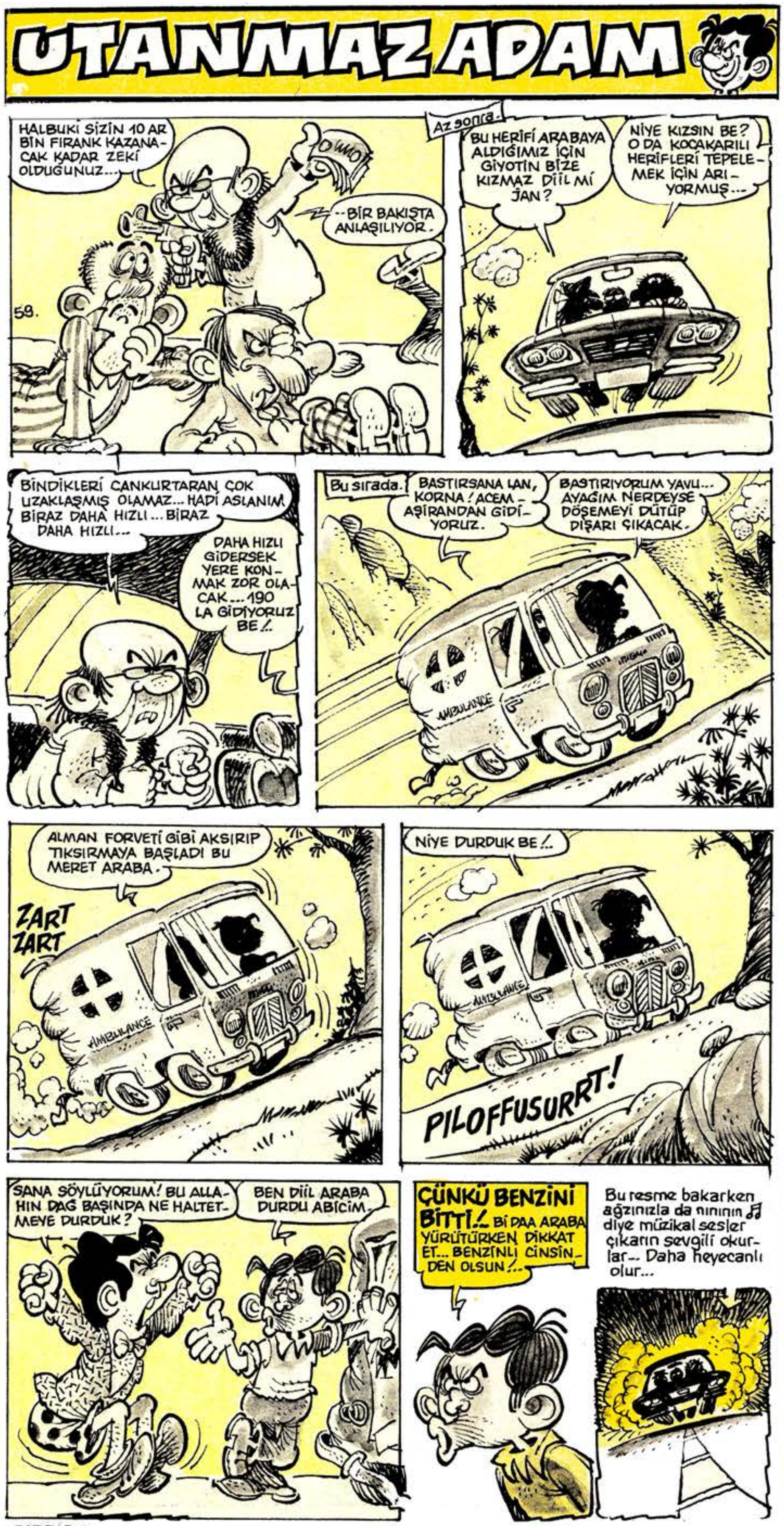
Saat (2.55)

İşin sırrını gene Varol baba çözdü..Şey.. Pardon daha sonra odaya giren erkeğin İngiltere Kralı olduğu anlaşıldı

Saat (3.20)

Kral getirildiği karakolda şunları söyledi: "Elizabet'le Prens Çarls'ın oğlu yüzünden atışmıştık. Ben torunumuzun adını Çarls koyalım dedim. Elizabet de "Hayır.. Adı Aslan böbrekli Rişar olacak" diye tutturdu. Bu olay üzerine bir aydır kendisi ile dargındım. Ama geçen akşam canıma tak dedi ve odasına girdim. Maksadım ona biraz yalvarmak sonra da yatağına girmekti. İçerisinin ışıkları loş olduğu için beni tanıyamadı ve muhafızlara yakalattı.





ABDÜLKADİR USLU (ANAFARTALAR-ANKARA)

Hela duvarı, masa ve arkadaki evler çok ön plana çıktığı için ikinci karede adamın paçasından akan çişi gürültüye gitmiş. Karikatürde görünmesini istediğimiz neyse en fazla o görülmelidir. Onun dışında gerekli olmayan herşey atılmalıdır. İmzanız için de yanlış yer seçmişsiniz.

MUAMMER KOTBAŞ-(TRABZON)

Karikatürünüzde bir takım karışıklıklar ve perspektif hataları var. Sol taraftaki adamın arkasında kalan koltuklar ve duvarın köşesini belirten çizgi çok birbirine girmiş.Sağ yandaki koltuğun ise perspektifi bozuk bize doğru devrilecekmiş gibi duruyor.Misafirlik havasını tam verebilmek için adamı ceketini giyerken çizseydiniz ve bir iki kadın yapsaydınız daha iyi olacaktı.

FİKRİYE CEYLAN-(ADAPAZARI)

Özenle çizdiğinizde iyi oluyor.Karikatürlerinizden bazılarını aceleye getirdiğiniz anlaşılıyor.Çünkü iki karikatürünüz başka elden çıkmış gibi.Genel olarak net ve rahat bir çizginiz var.Yayınladığım karikatürde otobüsün belediye otobüsü olduğu anlaşılsın diye üzerine reklam levhaları veya arka tarafa evler otobüs durağı v.s. yapabilirdiniz.Yeni karikatürlerinizi bekliyoruz.

★ ★ ★

DUYURU

Gelişim Karikatürcüler Grubu 20 Temmuz- 5 Ağustos tarihleri arasında Etap Marmara Oteli Sergi Salonunda "İnsan ve Yaşam" konulu bir karikatür sergisi açacaklardır.

Geçim derdini ,
can sıkıntısını ,
Karı-koca kavgasını ,
şipşak keser .
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR

TUR-AT TURİZM SUNAR...
5 GÜNDE
DÜNYA TURU

1.GÜN: İstanbul-İzmir (TURUN BAŞLANGICI). İstanbul'dan hareket İzmir'e varış.

2.GÜN: İzmir-Tripoli. İzmir'den hareket. Kaptanın haritayı unuttuğu için gemiyi Tripoli yerine Karaköy'e yanaştırışı.

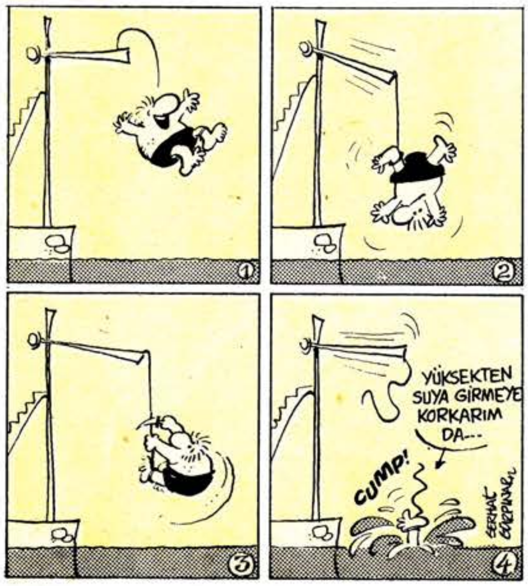
3.GÜN: Karaköy-Adalar. Karaköy'den hareket. Yolcuların yanlışlıkla adalar vapuruna bindirildiğinin anlaşılması. İtirazlar.

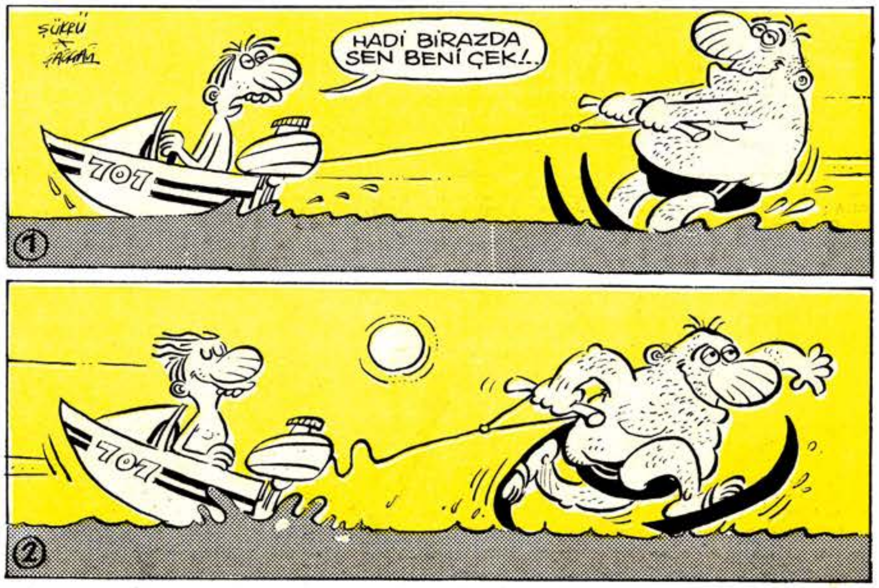
4.GÜN: Heybeliada-Yassıada. Çeşitli adalarda kalan yolcuların toplanmaya başlanması. Homurdanmalar. Üste yürümeler..

5.GÜN: Yassıada-Çengelköy. Kaptanın Üsküdar açıklarında dövülmesi, çarkçıbaşının başının yarılıp denize atılması.

(GÜNEŞTEN KORUNMANIN YOLLARI...)

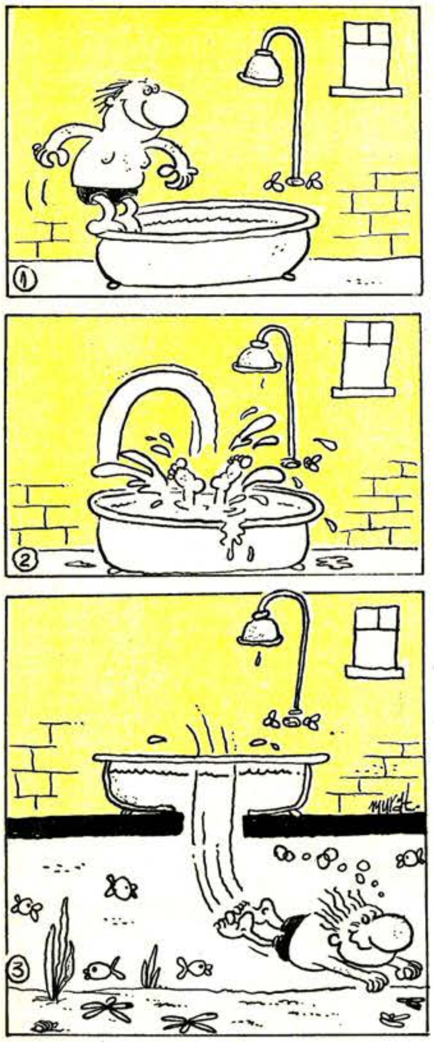
Deniz mevsiminin başlamasıyla birlikte hepimiz birden biran önce bronzlaşıp etrafa hava atmak için kendimizi güneşin altına atar yanmaya çalışırız. Ancak bizleri ısıtıp, bronzlaştıran dostumuz, hatta yakın komşumuz güneş aynı anda zararlı da olabilir. Çok fazla güneş altında kalırsak başımıza güneş geçebilir. İşte bu gibi zararları önlemek için güneşten korunmak lazımdır. Bu da çok basittir. Tatil günleri denize gitmeyip evde oturulur, hatta balkona bile çıkılmaz. Akşam güneş batıp hava karardıktan sonra dışarıya çıkılıp hiçbir tehlike olmadan rahatça dolaşılır.

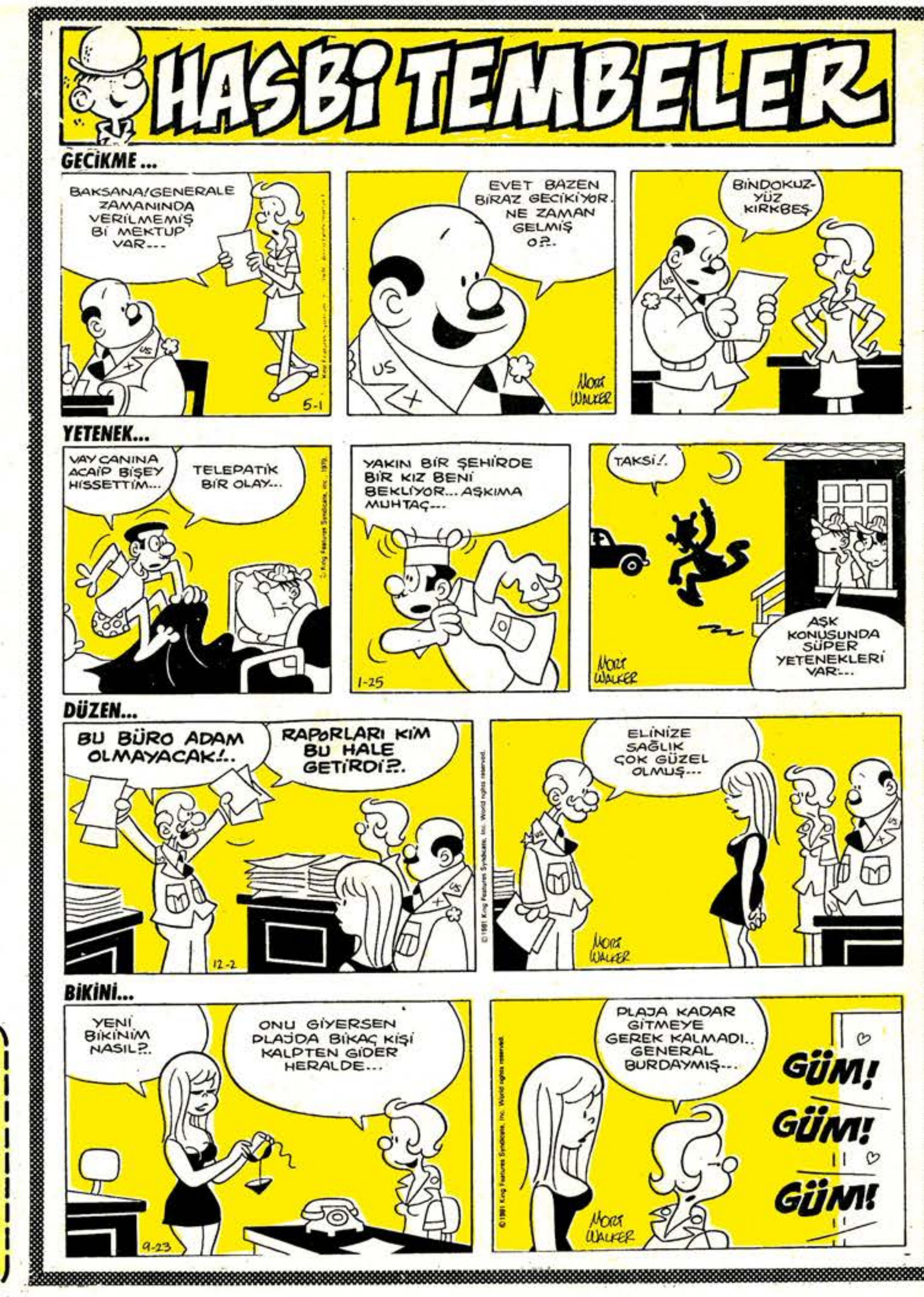




UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BASTIR ASLANIM JAN!..
LAN JAN... BU HIZLA GİDERSEK KOCAKARIYI UFALAMADAN BİZ PARÇALANACAĞIZ. O ZAMANDA, GİYOTİN, BİZİ ÇOK FENA YAPACAK...
60
Bu sırada.
HADİ BAKALIM KORNA GÜLÜM, ŞU BİDONLARI AL DA EN YAKIN BENZİNCİ-YE KADAR GİDİP DOLDURUVER.
NİYE BEN GİDİYOR-MUŞUM YAVU? KOCAKARIYI HEP BEN SIRTLIYORUM BÜTÜN ANGARYA-LARI BANA BİPLİ-YORSUN.
BU KADAR ANGARYA SOSYAL ADALET VANKİ-SİNİ DÜTLEMEZ! BU SE-FER DE SEN GİDİVER.
SEN ARTIKIN ÇOK OLMAYA BAŞ-LADIN. HER HALTA İTİRAZ EDİ-YORSUN! BEN KENDİMİ ARKA-DAŞLIK UĞRUNA HERBİR ZAMAN FEDA EDERKEN ASIL SENİN KAYTARMAN SOSYAL MATERYA-LİSTİK DİYALEKTİĞİNİN HÜBÜ-JÜFÜNE REVİZYONİSTSEL BİR FIRAKSİYONDUR...
Tam kuru kitap çokbilmişi gibi konuştuğu için ne dediğini ben de anlamadım.
LAN İNEK, BENDEN GİZLİ SOSYALİZMA KİTAPLARI MI OKUYOR-SUN YOKSA? VALLA Bİ YAKALARSAM FENA EDERİM SENİ!
FAKAAT BEN, EŞİTLİĞE VE DEMOKRASİYE İNA-NAN Bİ ADAMIM... ONUN İÇİN DE YAZI TURA ATALIM...
HAZIRLANIN JAN VE VALJAN... HESABIMA GÖRE, MADAMLA ADAMLARINI ARTIK HER AN GÖREBİLİRİZ...
SÖÖLE BAKALIM, YAZI MI TURA MI?
VANKİ! ŞEY, YANİ TURA...
TIRINK!
BU PARA NEREYE DÜTLE-Dİ YAVU? AŞAĞIYA Bİ TÜRLÜ İNMİYOR...
KİM DEMİŞ İNMİYOR DİYE! İŞTE, AYAĞININ DİBİNDE DURUYOR...
HEM DE YAZI... SEÇİMİ GENE KAYBETTİM...
YAZI TURADA ŞEREF ABİYE DE ŞANSIM Bİ TÜRLÜ TUTMUYOR YAVU!

Sarkis Paçacı
ulan böyle sakal bıyık bırakma... kız gibi oluyosun!
87
NEREDEN BÖYLE?
BAVULCUDAN...
kendine bi kemer al artık aabi...
YENİ PERUĞUM NASIL? YAZLIK!
Sarkis





SIFIR KİLOMETREDE

1982 model Mersedes'i 300 bin liraya aldığım gün çok sevinmiştim. İşe bak hem 300 bine son model Mersedes al, hem de sıfır kilometrede olsun. Sahibi satış sırasında bana "Sıfır kilometrede bu paraya araba bulamazsın. Paraya ihtiyacım olmasaydı zaten satmazdım." demişti. Arabayı teslim alıp kontağı açtığımda sıfır kilometrenin sırrını çözdüm. Kontağı açtığım halde motordan ses gelmiyordu. Çünkü arabada motor yoktu. Zaten motoru olmadığından bugüne dek 15 santim bile gitmemiş. O yüzden kilometre saatinde sıfır kilometre görünüyormuş. Tüh kafama şapiyim be..

NECMETTİN VAMPİR

Tam burda. Devamı haftaya.

AJDA TEKKAN'LA KONUŞTUK

Yaklaşık on ay önce Türkiye'ye dönen Ajda Tekkan'la bir kısa röportaj da biz yapalım dedik. Ajda'yı bir plak stüdyosunda bağlama çalarken bulduk ve sorularımızı yönelttik:

-Nasılsınız Ajda hanım.

-What?...

-Nasılsınız dedim.

-Yok ben anlamıyor. I'dont under stand you?

-Vey bee.Karıya bak yurt dışında kala kala Türkçeyi unutmuş. Havar yu?

-Eyvalaaah koçum iyidir.

-Ajda hanım niye döndünüz?

-Hastalıktan..Biliyorsunuz bende mikrobik sanlık var.

-Tedavi mi olacaksınız?

-Hayır. Nükhet Boru'ya sarılıcam. Ona da geçsin. Ben yokken ortalığı boş bulmuş.

-Yeni çalışmalarınız var mı?

-Fizikten eylüle kaldım ona çalışıyorum. Hihohaaha. Nasıl espri yaptım ama?

-Çok iyi...

-Ajda hanım sizce şu anda "1 numara" kim?

-Hacı Arif Bey..Adam üç haftadır üstüste televizyonda solo program yapıyor. Denetimden torpili mi var ne?..

-Sahne teklifleri geliyor mu?

-Hem de nasıl. Ama piyasayı bilmediğimden kabul edemiyorum. Sahi bu ara hafif müzik kaçtan gidiyor?...

-Valla abla malum enflasyon yükseliyor. Dolar dersen aynı..Karaborsada gecelik 100-150 bin verirler.

-İyi veriyorlarmış. Senede üçyüz yetmişbeş kuruş vergi verdiğimi düşünürsek gecede 150 binden bayağı eder.

-İngiltere veya Amerika'da estetik ameliyat yaptırdınız mı?

-Yaptırdım sayılır. 11 tane sivilcem çıktı onları patlattırdım.

-Dişleriniz?

-Moramin..Porselenler çabuk kırılıyo plastik aldım.

-Bir daha yurt dışına çıkmayı düşünüyor musunuz?

-Bir hafta sonra İsviçre'ye gidicem.

-Tatil için mi? Yoksa konsere falan mı?

-Hayır Kastelli'yi yakalıycam 12 milyonumu kaptırdım...

-Sizin de Nükhet Boru gibi Türk Müziği okuyacağınız söyleniyor..Okuyacak mısınız?

-Valla ben Azize'den başka bir şey okumam.

-Azize yeni longunuzun adı mı?

-Hayır canıım..Hürriyet'teki fotoroman. Hani Azize şarkıcı oluyo ya..Çok heycanlı.

-Ben sanat müziğine geçmek istiyor musunuz dedim. Bu konu da çok büyük bir söylenti var. Bizden gizlemeyin, ilk kez bize açıklayın.

-Hayır kesinlikle..

-Beşiktaş balosunda hangi şarkıları söyliyeceksiniz.

-Söyleyemem.

-Deerdimii kiimseyee deermaan oolmaasıın diyeeee.Bravo Ajda hanım enfes bir eser. Hani sanat müziği okumıycaktınız? Sizi gidi sizii..Ani bir çıkış düşünüyorusunuz di mi?

-Ben şarkıların adını söyliyemem dedim.

-Peki. Türk hafif müziğinin bugünkü durumu nedir?

-Valla şimdi...

-Bahara erdik. Gonca gonca gül verdiik..Gerçekten güzel bir eser. Nükhet'i sanat müziğinde rakip olarak görüyor musunuz?

-Anlamadım nasıl?

-Geçtii habersiiz o güzelim yıllarıım. Sizi gidi sizi..Saklamayın sanat müziği okuyacaksınız dimi..

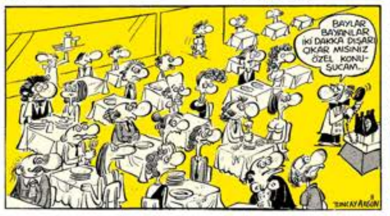
-Okumıycam kardeşim. Ayımdat bee..

-Hay Allah böole bi şarkı yok..Röportaj için çok teşekküler Ajda hanım alasmarladık efendim..

-Güle güle..

ATİLLA ATALAY

GIRGIR



BANKERZEDELERE HER GÜN 500.000 LİRA VERİYORUZ

Onlar da verdiğimiz bu paralarla -Banker Zedeli- adında bir bankerlik şirketi kurmuşlar. Anlaşılan onlar da kısa bir süre sonra milletin parasını iç edip İsviçre'ye tüyecekler. Üstelik önüne gelen şimdi bu adamlara para yatırmaya başlamış. 50 lira için manavda çatır çatır pazarlık yaparlar..100 binlerini şak diye gidip birilerine teslim ederler. Bu millet akıllanmıyacak be...

DÜNYA KUPASI BİTTİ...DÖNDÜK GENE BİZİM AYAKTOPUNA...

STANKOVİÇ "ŞORTLARIN BÜYÜKLÜĞÜ NORMALDİR" DEDİ

Fenerbahçeli futbolculara dikilen şortların çok büyük olduğu ve şortların ikide birde kayıp düştüğü söylentileri üzerine konuşan Yugoslav hoca Stankoviç "Şortların normal büyüklükte olduğunu" söylemiştir. Şortlar hiç de bol değil" diye konuşan Stonkoviç "Fenerli futbolcularda futbol oynıyacak döt yok.. Onun için normal şortlar dötlerine büyük geliyor" demiştir.

BEŞİKTAŞ

GALATASARAY

BEŞİKTAŞ AĞRI DAĞINA ÇIKTI

Lig maçları hazırlıkları için Uludağ'da kamp yapmaya karar veren Beşiktaş takımı, birden fikrini değiştirmiş ve Ağrı dağında kamp yapmaya karar vermiştir.

"Durup dururken Ağrı dağına niçin gittimi?" sorusuna cevap veren Miliç "Durup dururken olur mu? Şampiyon Kulüplerde bize İngiltere'nin Aston Villa takımı düştü. Biz bu adamlarla başa çıkamayız. Daha ilk maçta bize fark yaparlar. Aston Villa bizi Uludağ'da yakalayabilir. Bu yüzden Ağrı dağına çıktık. Buradan da Himalaya dağlarına kaçmayı düşünüyoruz" demiştir.

FENERBAHÇE STANKOVİCİ ŞAŞIRTTI

MİLLİ TAKIM ALEL ACELE TOPLANDI

TRABZON HÜSNÜ'YÜ 30 MİLYONA OKUTTU

EKRAN BÜLBÜLÜ

REHA AVKIRAN
ANKARA

İyi günler sayın seyirciler. Dünya Kupası maçlarından bi tanesinde daha birlikteyiz. Biraz soona başlıycak olan Federal Almanya-Arjantin takımları arasında oynanacak olan final karşılsını sizlere spikeriniz ben İlker Şahin antatlaya matışıcaam.

Şu anda sahanın kenarında kapağı açılan bi yarıktan Arjantinliler sahaya çıkmaya başladılar. En önde çıkan futbolcuya bakıyoruz.Bu kez üzerinde klasik mavi-beyaz çubuklu formaları yok Arjantinlilerin. Bu maça değişik bi formayla çıkıyolar: Üstlerinde kruvaze bi ceket ve krem rengi gömlek, altta da açık mavi bi pantalon. Ceket.. Pantalon. Allah Allah! Haaa.. Hee..he he... Televizyonları renkli olmayan seyircilerimizden meraklıları için Arjantin Antrenörü Menotti'nin kıyafetini de söylemiş olduk böylece.

Evet, şimdi de Almanlar sahaya çıkmaya başladılar. Tribünleri dolduran Alman seyircilerin tezahüratı sanıyorum ekranları başındakirin kulaklarınıza kadar geliyodur. Almanlar "Alemania", "Alemania", "Ooooveyyooo vooo-oo" diye bağırarak takımlarını destekliyorlar. İspanyol, seyirciler ise "Venezuella, Venezuella" diye tezahürat yaparak İtalya'yı destekliyorlar.

Mısırlılar bu Dünya Kupasında ev sahipliği görevini yüklendikleri için maç başlamadan Arjantinli ve Alman seyircilere önce şeker ve ardından da kolonya ikram ettiler. "Bi dahaki maça çocukları da getirmezseniz darılırız valla" diye de sitemde bulundular.

Maça Almanlar başlıycaklar. Brezilyalı hakemin düdüğüyle Braytner "Bu ne sıcak hava lan! Başlarım ben böyle maça" diyerek maçı başlattı. Braytner birkaç hafta öncesine kadar sakallıydı, sakallarını daha yeni kesti. Dikkat ederseniz biraz da favorilerini kısaltmış gibi. Pasını ileri çıkan arkadaşı Rumenige'ye attı. Bu futbolcunun önünde uzun bi koridor var. Fakat koridor çok karanlık olduğundan Rumenige önüne çıkan merdivenin basamaklarını göremeyip tökezliyor ve düşüyor. Bu arada topu kapan Arjantin kaptanı Dinozof takımını atağa kaldırıyor. Çok güzel bi pas uzatıyor Maradona'ya doğru kaptan Stubing. Maradona Kaltz'a bastı çalımı, ilerliyor, ilerliyor, fakat gerilerden gelen Ştilike genç futbolcu Maradona'yı çok kötü bi şekilde düşürüyor.Allah kimsenin çocuğunu genç yaşta böyle düşürmesin demekten başka bişey gelmiyor elimizden. İtalyanlar serbest vuruşu Ardiles'le kullanacaklar, fakat Ardiles yanındaki Rossi'ye bişeyler söyledi ve topu ona bıraktı. Sanırım, "Benim ehliyetim yok, gel sen kullan." dedi. Bu arada İtalyan futbolcular da baraj kurdular. Kempes geriniyor, geriniyor...ve çok sert bi şut çekiyor. Fakat Yugoslavların tecrübeli kalecisi Amanda Liır başarıyla bloke ediyor topu.

Almanlar şimdi Romen kalesine doğru akın başlattılar, 21 yaşındaki genç futbolcu Litbarski topu sürüyor. Litbaski daha önceki maçta ileride oynadı, bu maçta ise geride oynuyor. Maçtan önce Alman Teknik kondüktörü Yul Breyner'e bunun nedenini sorduğumda, "Calla Ilker'ciim, zaten çocuğu İspanya'ya getirebilmek için annesinden zor izin aldık. Gözümün önünden fazla uzaklaşmasın, n'oolur n'oolmaz kaybolur maybolur da. Hem defansta Brigel abisi de göz kulak oluyo kendisine" dedi

Litbaski sağ tarafa deplase olan Braytner'e diyagonal bi pas verdi. Maçın başından beri tribünlerin en ön sırasında oturan bi İspanyol dilberi de Litbaski'ye pas verip duruyo ama enayinin haberi bile yok. Braytner orta yapmak için pozisyon arıyor. Sayın Braytnerler, şey yani sayın seyirciler Braytner yaşlı bi futbolcu. Bundan evvelki maç yağmurlu bi havada oynandığından romatizmaları azan tecrübeli futbolcu takımındaki yerini alamadı. Ortasını yapıyor Braytner, fakak top Fişer'e gitmiyor ve Uganda defansı tehlikeyi bertaraf ediyor. Braytner Fişer'den özür diliyor ve "Kusura bakma, seni göremedim. Malum insan yaşlanınca gözleri de eskisi gibi seçemiyor" diyor.

Topu kapan Perulu Diyaz, Habeşistan ceza alanına doğru nefis bi orta yaptı. Alman futbolcular iki orta şekerli daha ve bi de elliki istediler. Keh keh! Ne espri ama. Bi de Halit Kıvanç kadar esprili maç anlatan yok derler . Maradona ve Centile kafaya çıkıyorlar ve Centile nefis bi kafa vuruşuyla Maradona'nın kaşını yarıyor. Alman antrenörü Derval saha kenarına kadar gelerek Centile'ye sakin olmasını söylüyor. Derval uzun yıllar Bayern Münih formasını giydi, şimdi gömlek giyiyor.

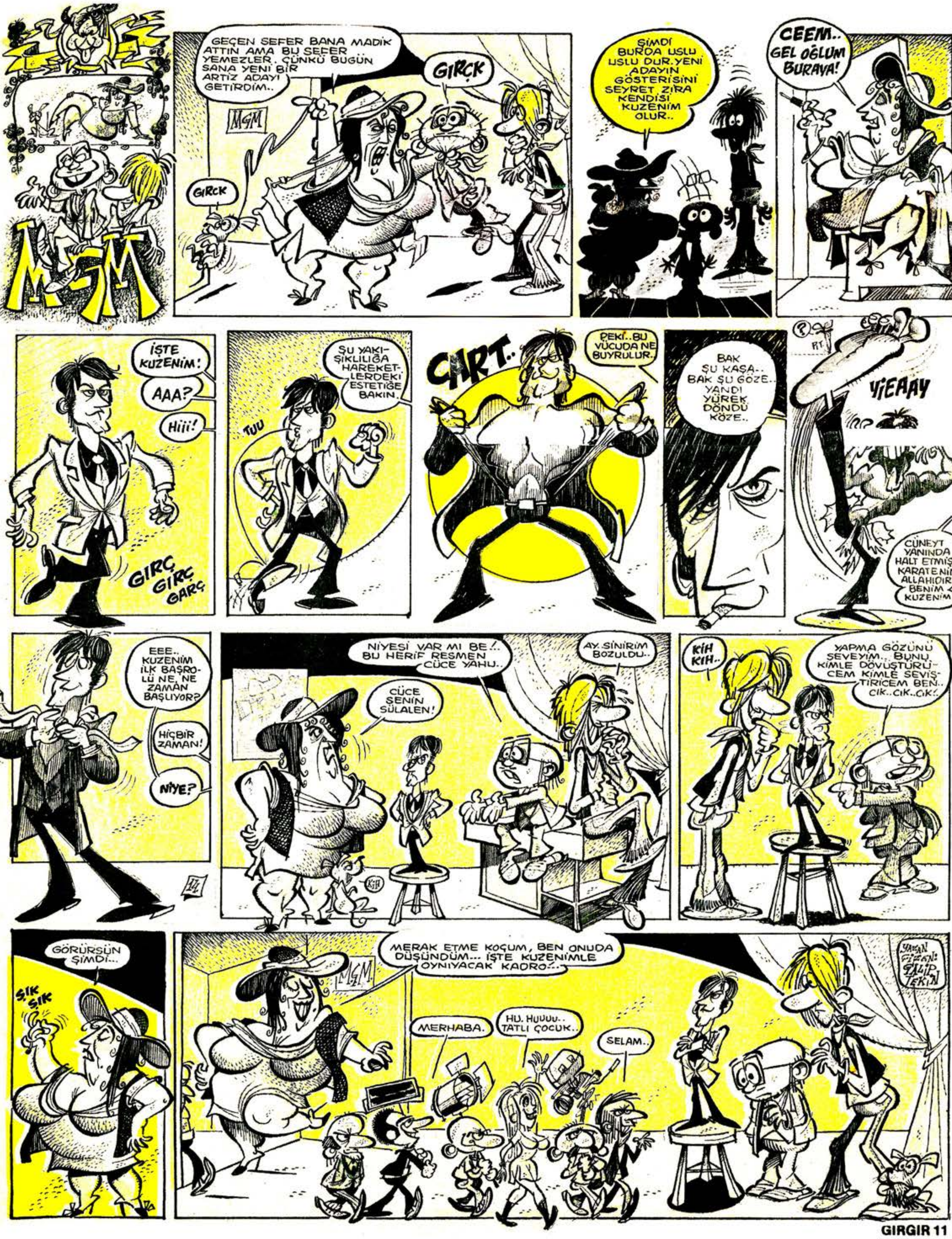
Şu anda stadın ışıklarını yaktılar. Bunun nedeni havanın kararması sayın seyirciler. Sizin de tahmin edebileceğiniz gibi, hava karardığı zaman ışıklar yakılmazsa futbolcular birbirlerini göremezler.

Bu arada demin Centile'den kafa darbesi yiyen Sumaher yerde kıvranıyor ve elleriyle yüzünü tutuyor.Arkadaşları yarılan kaşını görmek için ellerini yüzünden çekmeye çalışıyorlar, fakat genç beyzbolcu yüzünü göstermiyor. Masör ve malzemeci sahaya girmek istiyorlar. Fakat esmer ve kara bıyıklı masörü Türk'e benzeten Almanlar sahaya girebilmesi için vize alması gerektiğini söylüyorlar. Nüfus kağıdını gösteren masör sahaya alınıyor. Malzemeci çantasından iki tane beşibiryerde, üç tane de bilezik çıkartınca Maradona yüzünü gösteriyor.

Maradona 52 kişilik sülalesini İspanya'ya, Arjantin kampına getirtti. Genç futbolcu 21 yaşında, 1.67 cm. boyunda esmer, hafif dalgalı saçlı, kahverengi gözlü. Annesi kendisini evde "Maraduş" diye çağırıyor. Kabak kafalı bi babası ve çok tatlı bi ablası var. Ayrıca büyük eniştesinin de ülseri var ve kampta her sabah iki bardak süt içiyor. Yeğenlerinden en küçüğün bi numara büyüğü 8 yaşındaki Rodrigez karnesinde bu sene iki kırık getirdi. Maradona'nın en küçük yeğeni 4 yaşındaki Esmeralda ise geçen gün taşa oturdu ve karnı ağrıdı. Maradona'nın teyzesi kuru fasulyeyi çok seviy...coooz....cızırt... pızırt.... coozzzz.. dıngır mıngır... tirinam tirinam.. Türkiye'ni temuz tuuuuut, yeeeşiilliiii kooruuuu..

-Sayın seyircilerimiz, link hatlarında meydana gelen arızadan dolayı Arjantin-Federal Almanya futbol maçının yayınına devam edemiyoruz. Özür dileriz..

-BİTTİ-


GEÇEN SEFER BANA MADİK ATTIN AMA BU SEFER YEMEZLER. ÇÜNKÜ BUGÜN SANA YENİ BİR ARTİZ ADAYI GETİRDİM..
GIRÇK
GIRCK
ŞİMDİ BURDA USLU USLU DUR. YENİ ADAYIN GÖSTERİSİNİ SEYRET ZIRA KENDİSİ KUZENİM OLUR..
CEEM.. GEL OĞLUM BURAYA!
İŞTE KUZENİM!
AAA?
Hiii!
GIRÇ GIRÇ GARÇ
ŞU YAKIŞIKLILIĞA HAREKETLERDEKİ ESTETİĞE BAKIN.
TUU
ÇART..
PEKİ.. BU VÜCUDA NE BUYRULUR..
BAK ŞU KAŞA.. BAK ŞU GÖZE.. YANDI YÜREK DÖNDÜ KÖZE..
YIEAAY
CÜNEYT YANINDA HALT ETMİŞ. KARATENİN ALLAHIDIR BENİM KUZENİM
EEE.. KUZENİM İLK BAŞROLÜ NE NE ZAMAN BAŞLIYOR?
HİÇBİR ZAMAN!
NİYE?
NİYESİ VAR MI BE!.. BU HERİF RESMEN CÜCE YAHU..
AY. SİNİRİM BOZULDU..
CÜCE SENİN SÜLALEN!
KIH KIH..
YAPMA GÖZÜNÜ SEVEYİM.. BUNU KİMLE DÖVÜŞTÜRÜCEM KİMLE SEVİŞTİRİCEM BEN.. CIK..CIK..CIK..
GÖRÜRSÜN ŞİMDİ...
ŞIK ŞIK
MERAK ETME KOÇUM, BEN ONUDA DÜŞÜNDÜM... İŞTE KUZENİMLE OYNIYACAK KADRO...
MERHABA.
HU. HUUUU.. TATLI ÇOCUK..
SELAM..
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN

ÇIRZIPIRÇIR

ASTRONÖMÜ BİLGİLERİ

Bu haftta sizlere derya gibi bilgilerimden bir zerre daha sunucağım benim cahil okurcularım. Konumuz Astronömü...

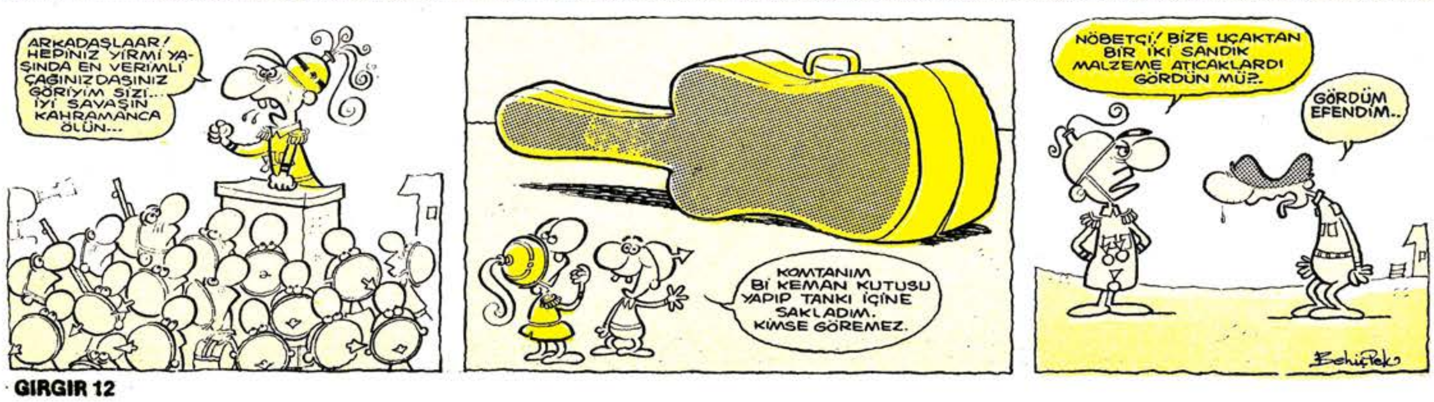
Latimce Asttür (hastir demektir) ve nömü sözcüklerinden meydana gelmiştir ve "Boşluk" anlamına gelir. Sonsuz olduyu söylenmektedir. Fakak bem kemdim tepsi gibi dörtköşe olduyunu tahmin etmekteyimdir. Uzayda gezem bağzı araç ve gereçlere iseyse yıldıs, meteyor, uçuyor, uydu, kuyruklu yıldıs, büyük ayı, küçük ayı, ayıoğlu ayı v.s. gibi isimler verilmektedirdir. Şimdik sislere bu garip cisimler hakkısında bağzı bilgiler ve ipucusu vericeğim.

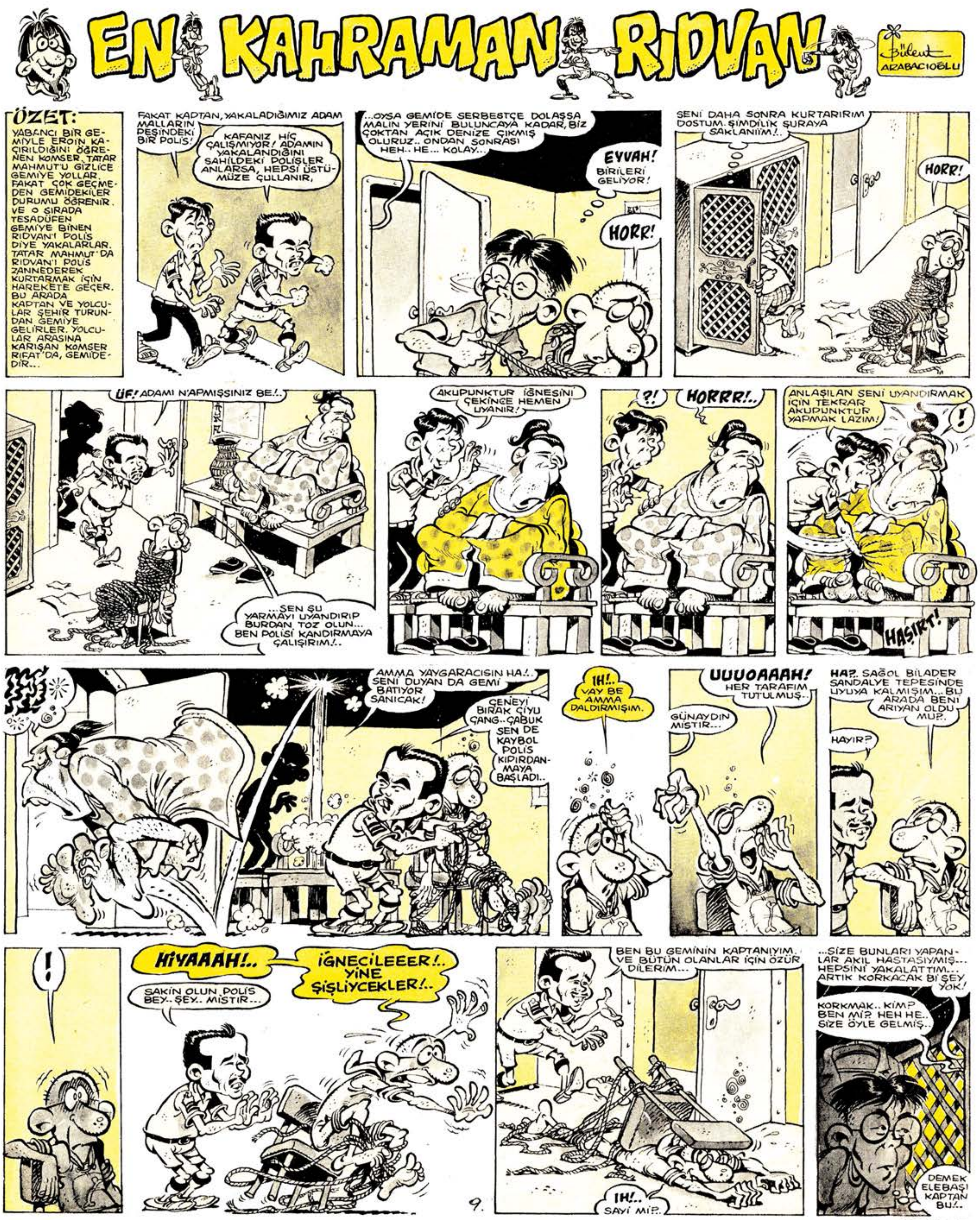
Kuyruklu yıldıs nedir? Önce onu anlatıyıyim. Evek..Kuyruklu yıldıs hemen anladıyınız gibi bir hayvandır. Çümkü kuyruyu vardır. Kedi veyavutta fağre gibi bir hayvandırdır. Kuyruyundan tutup çekerseseniz bahırır. Yıldıs kayması iseyse daha çok kışın meydana gelir. Kışın yağmur yağal, kar akar bu yüzdem de yollar biras kaygan olur. Hıslı giden yıldıslar iseyse kayarak şarampola yuvarlanır.

Bir de som zamanlarda güneşte bağzı patlamalar olduyu sölleniyor. Bu kemdimin kanımca tüp gas patlamasısı olobilir. Dümya'da oluyol da güneşte neden olmamasın olanğı yokmudurdur. Hatta daha fazla olmasısı lağzımdır. Çümkü orasısı daha sıcak bir ik!imdirdir. Dümyadan daha fasla güneş almaktadırdır.

20.yüsyılda uzaya giden uzay adamları oroda bağzı uzay merkezleri ve isttasyomlar kurmuşlardırdır. Bu isttasyomlardan bağzılarının adısı şöyledirdir: Apolro 12, Kalaktika 13, uzay yolusu 41, Sirkeci, Halkalı ve Zeytimburnusu..Bu isttasyomlardan ombeş takkada bir tiremler geçmektedirdir. Bilet almadan tireme binenlerden seksem lira ceza kesilmektedirdir.

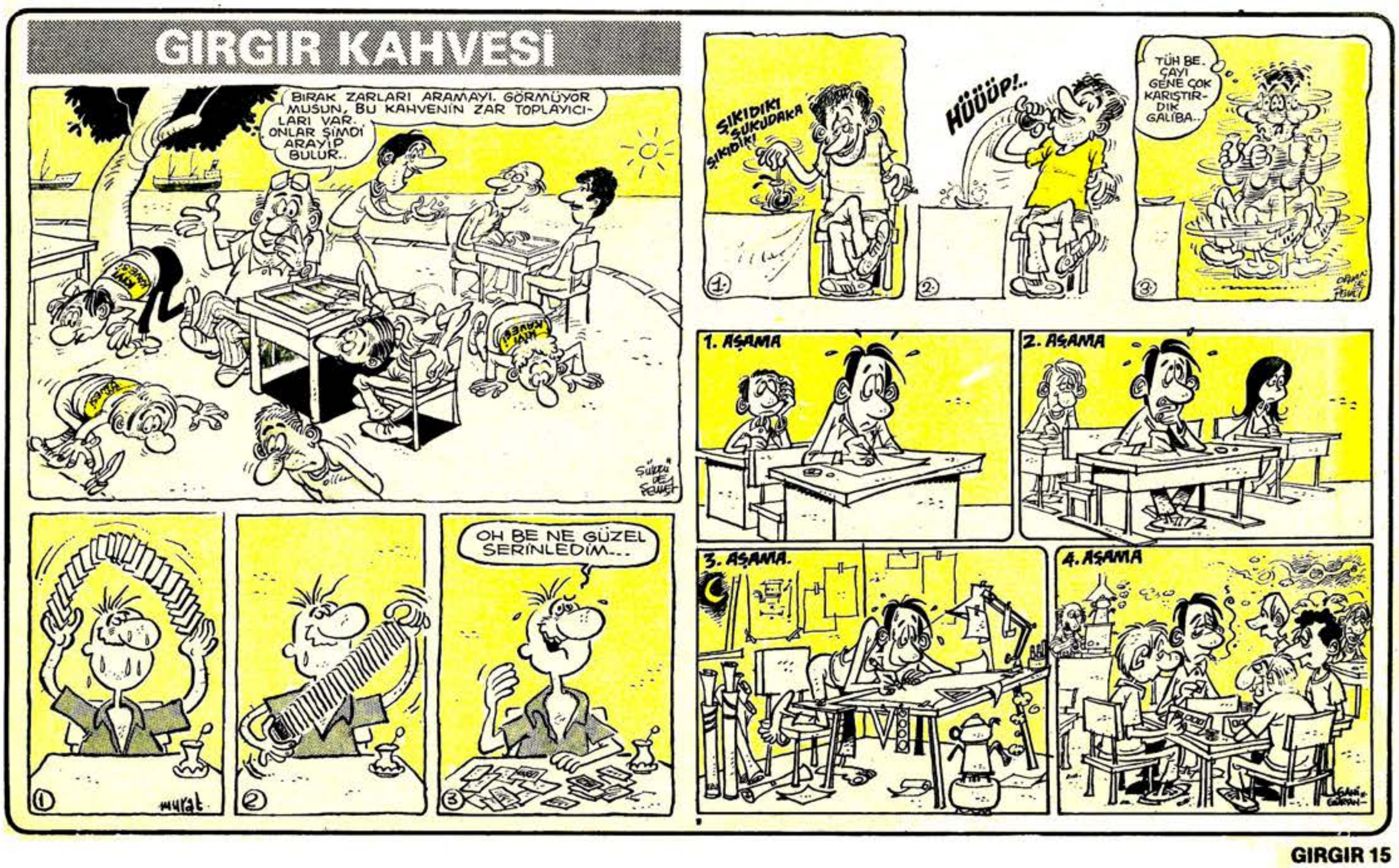
şalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaasalım...Birazda savaşalım...B

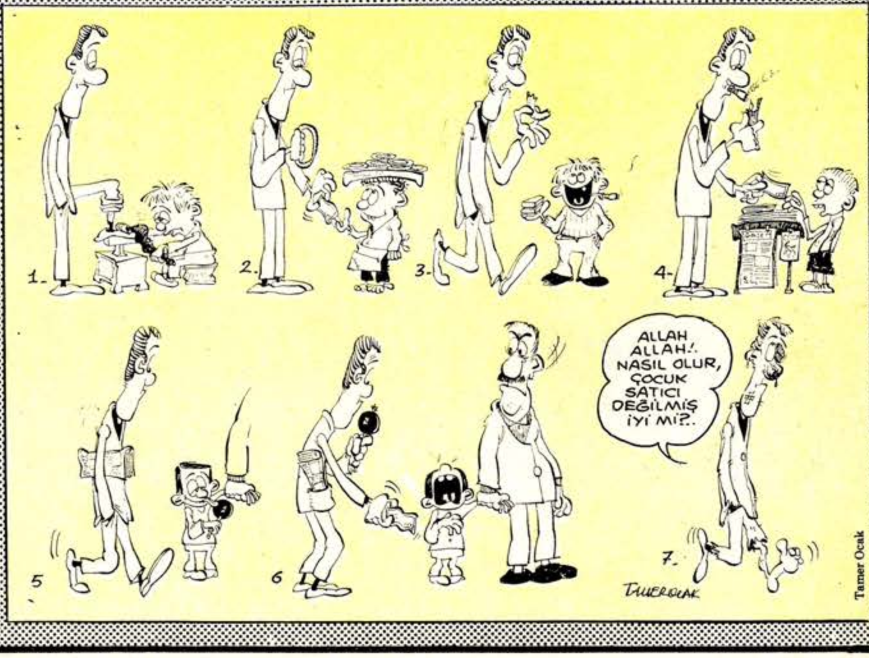



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
YABANCI BİR GEMİYLE EROİN KAÇIRILDIĞINI ÖĞRENEN KOMSER, TATAR MAHMUT'U GİZLİCE GEMİYE YOLLAR. FAKAT ÇOK GEÇMEDEN GEMİDEKİLER DURUMU ÖĞRENİR. VE O SIRADA TESADÜFEN GEMİYE BİNEN RIDVAN'I POLİS DİYE YAKALARLAR. TATAR MAHMUT'DA RIDVAN'I POLİS ZANNEDEREK KURTARMAK İÇİN HAREKETE GEÇER. BU ARADA KAPTAN VE YOLCULAR ŞEHİR TURUNDAN GEMİYE GELİRLER. YOLCULAR ARASINA KARIŞAN KOMSER RIFAT'DA, GEMİDEDİR...
FAKAT KAPTAN, YAKALADIĞIMIZ ADAM MALLARIN PEŞİNDEKİ BİR POLİS!
KAFANIZ HİÇ ÇALIŞMIYOR! ADAMIN YAKALANDIĞINI SAHİLDEKİ POLİSLER ANLARSA, HEPSİ ÜSTÜMÜZE ÇULLANIR,
...OYSA GEMİDE SERBESTÇE DOLAŞSA MALIN YERİNİ BULUNCAYA KADAR, BİZ ÇOKTAN AÇIK DENİZE ÇIKMIŞ OLURUZ.. ONDAN SONRASI HEH.. HE... KOLAY...
EYVAH! BİRİLERİ GELİYOR!
HORR!
SENİ DAHA SONRA KURTARIRIM DOSTUM. ŞİMDİLİK ŞURAYA SAKLANIIİM!..
HORR!
ÜF! ADAMI N'APMIŞSINIZ BE!..
...SEN ŞU YARMAYI UYANDIRIP BURDAN TOZ OLUN... BEN POLİSİ KANDIRMAYA ÇALIŞIRIM!..
AKUPUNKTUR İĞNESİNİ ÇEKİNCE HEMEN UYANIR!
?!
HORRR!..
ANLAŞILAN SENİ UYANDIRMAK İÇİN TEKRAR AKUPUNKTUR YAPMAK LAZIM!
!
HAŞIRT!
AMMA YAYGARACISIN HA!.. SENİ DUYAN DA GEMİ BATIYOR SANICAK!
ÇENEYİ BIRAK ÇIYU ÇANG.. ÇABUK SEN DE KAYBOL POLİS KIPIRDANMAYA BAŞLADI..
IH!.. VAY BE AMMA DALDIRMIŞIM.
UUUOAAAH! HER TARAFIM TUTULMUŞ..
GÜNAYDIN MISTIR...
HA?.. SAĞOL BİLADER SANDALYE TEPESİNDE UYUYA KALMIŞIM... BU ARADA BENİ ARIYAN OLDU MU?..
HAYIR?
!
HİYAAAH!..
İĞNECİLEEER!.. YİNE ŞİŞLİYCEKLER!..
SAKİN OLUN POLİS BEY.. ŞEY.. MISTIR...
9.
BEN BU GEMİNİN KAPTANIYIM. VE BÜTÜN OLANLAR İÇİN ÖZÜR DİLERİM...
IH!.. SAYİ Mİ?..
...SİZE BUNLARI YAPANLAR AKIL HASTASIYMIŞ... HEPSİNİ YAKALATTIM... ARTIK KORKACAK Bİ ŞEY YOK!
KORKMAK.. KİM? BEN Mİ? HEH HE.. SİZE ÖYLE GELMİŞ..
DEMEK ELEBAŞI KAPTAN BU!..

HAFTAYA: SİLAHLAR KONUŞUYOR!..

AVNİ
HADİ İYİSİN GENE. ADAM BULAMADIK. BU MAÇTA SEN DE OYNIYCAN... GEÇ BAKALIM KALEYE!..
LAN ŞAPŞAL! FOLLUĞA DÖNDÜN BE! BAK Bİ GOL DAHA YERSEN FENA YAPARIM!..
MUGUU


GIRGIR KAHVESİ
BIRAK ZARLARI ARAMAYI. GÖRMÜYOR MUSUN, BU KAHVENİN ZAR TOPLAYICILARI VAR. ONLAR ŞİMDİ ARAYIP BULUR..
ŞIKIDIKI ŞUKUDAKA ŞIKIDIKI
HÜÜÜP!..
TÜH BE. ÇAYI GENE ÇOK KARIŞTIRDIK GALİBA..
1. AŞAMA
2. AŞAMA
3. AŞAMA
4. AŞAMA
OH BE NE GÜZEL SERİNLEDİM...



GIRGIR
YIL: 10 SAYI: 515
18 TEMMUZ 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul